

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23»

**Принято**

Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «СОШ № 23»  
\_\_\_\_\_  
С.В.Королева  
Приказ № 327 от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности по курсу**  
**“Веселая сцена. Күңелле сәхнә”**  
на уровень основного общего образования  
класс 5

Направление развития личности: духовно-нравственное воспитание  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик: Хисамова Л.Х.

г. Набережные Челны, 2023 год

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», на основе требований:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г.№ 996р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»-ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

**Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 9-15 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Отличительные особенности программы в том, что один педагог преподаёт такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Автор программы исходит из того что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть»

**Адресат программы.** Занимаются ребята от 9 до 12 лет.

Занятия проводятся согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 15). Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники кружка. Каждый год на конкурс готовятся спектакли.

## *Цель и задачи учебного предмета*

### *Цели программы:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

### *Задачи:*

#### *Образовательные (предметные)*

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

#### *Личностные:*

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

#### *Метапредметные:*

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в очной форме.

***Режим, периодичность и продолжительность занятий.*** В течение всего периода очные учебные занятия проводятся по 2 академических часа ( 1 ак. час продолжительностью 40 минут) два раза в неделю. Итого 72 часа в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

### ***Форма проведения занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 12 до 15 человек.

Беседы: виды театрального искусства

Ознакомительная (со сказкой);

Беседа - диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

1. Общеразвивающие;
2. Театральные;
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. Творческие игры со словом;
5. Игры и упражнения на опору дыхания;
6. Игры драматизации.
7. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
8. Знакомство с татарскими произведениями классиков.

### ***Планируемые результаты.***

#### **Предметные результаты:**

*К концу обучения учащийся:*

*Знает:*

- чем отличается театр от других видов искусств

- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### ***Познавательные***

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;

#### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

#### **Личностные**

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*** **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Театр как вид искусства	10	2	8
3.	История театра	5	2	3
4.	Сценическая речь	10	4	6
5.	Сценическое движение	9	2	7
6.	Основы актерского мастерства	11	4	7
7.	Основы этики артиста	4	2	2
8.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	11	-	11



9.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	9	-	9
10	Итоговое занятие	1	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>56</b>

### Характеристика разделов.

#### **1. Вводное занятие, заключительное занятие**

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### **2. Театр как вид искусства.**

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### **3. История театра**

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий.

#### **4.Сценическая речь**

- Отличие сценической речи от бытовой речи.
- Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.
- Отличие речевого дыхания от обычного.

*Практическая часть.*

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

#### **5.Сценическое движение**

- Отличие сценического движения от обычного.

-Беспредметные действия. Темпоритм.

*Практическая часть.*

-Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

-Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.

- Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.

- Упражнения на развитие равновесия.

- Игры на развитие двигательных способностей.

- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

- Работа с предметами.

### **6.Основы актерского мастерства**

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

-Воображение для артиста.

-Актерские задачи.

*Практическая часть.*

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

- Упражнения на освобождение мышц.

- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

- Упражнения на развитие воображения.

- Упражнения на развитие сценического внимания.

- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

### **7.Основы этики артиста**

-Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

*Практическая часть*

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

### **8.Репетиционная работа с учетом первого года обучения**

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

*Практическая часть.*

- Знакомство с произведением. Сказки А. Алиша Г.Тукая др.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

### **9.Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия**

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

*Практическая часть.*

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **10.Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

- **Анализ отношения учащихся к репетиции.** Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

### **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

*К концу первого года занятий ребёнок:*

*Знает:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнёром
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

*Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;

- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для **подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;

- фестивали;
- конкурсы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:**

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения		Время проведения занятий	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			1.1					
			План	Факт				
	<b>Раздел №1. Вводное занятие (2ч.)</b>							
1.	Решение организационных вопросов; Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;	2	03.09 09.09		13.15-14.00 13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа, инструктаж учебно-тренировочное занятие	Опрос, контрольное испытание
	<b>Раздел №2. Театр как вид искусства (10)</b>							
2.	Игры на знакомство.	1	10.09		13.15-14.00	Кабинет 311	игры	
3.	Массовые игры	1	13.09		13.50-14.35	Кабинет 311	игры	
4.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	1	17.09		13.15-14.00	Кабинет 311	игры	
5.	Этюды на выразительность жестов.	1	20.09		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа	опрос
6.	Этюды с воображаемыми предметами.	1	24.09		13.15-14.00	Кабинет 311	Беседа	опрос
7.	Этюды с заданными обстоятельствами	1	27.09		13.50-14.35	Кабинет 311	конкурс	опрос
8.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	01.10		13.15-14.00	Кабинет 311	Игры. конкурсы	наблюдение
9.	Импровизация игр-драматизаций. .	1	04.10			Кабинет 311	Игровая программа	Использование диагностических методик
10.	Сказкотерапия	1	08.10		13.15-14.00	Кабинет 311		Устный опрос,



								включенное педагогическое наблюдение, решение проблемных ситуаций
11.	Диагностика творческих способностей воспитанников.	1	11.10		13.50-14.35	Кабинет 311	Игры. конкурсы	включенное педагогическое наблюдение
	<b>Раздел №3 История театра (5)</b>							
12.	Происхождение театра.	1	15.10		13.15-14.00	Кабинет 311	беседа	Беседа
13.	Античный театр. Знаменитые драматурги того времени.	1	18.10		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа, диспут, практическое занятие.	Практическое занятие
14.	Практическая часть Просмотр и обсуждение фотоматериалов	2	22.10 25.10		13.15-14.00 13.50-14.35	Кабинет 311	Просмотр и обсуждение фотоматериалов	Проект, творческая мастерская
15.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	1	29.10		13.15-14.00	Кабинет 311	Просмотр и обсуждение фотоматериалов	Использование диагностических методик
	<b>Раздел №4 Сценическая речь (10)</b>							
16.	-Отличие сценической речи от бытовой речи.	1	01.11		13.50-14.35	Кабинет 311	Игровая программа, беседа.	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, решение проблемных ситуаций, игровые упражнения.
17.	-Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость	2	08.11 12.11		13.15-14.00 13.50-14.35	Кабинет 311		
18.	-Отличие речевого дыхания от обычного	1	15.11		13.15-14.00	Кабинет 311	Творческая мастерская, деловая игра	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
19.	<i>Практическая часть.</i>	2	19.11		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа, диспут,	Выставка детских

	- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов		22.11		13.15-14.00		практическое занятие.	творческих работ
20.	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала	1	26.11		13.50-14.35	Кабинет 311	Творческая мастерская	Трудовая деятельность
21.	- Упражнения на развитие речевого дыхания.	1	29.11		13.15-14.00	Кабинет 311	Акция, практическое занятие	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
22.	- Упражнения на развитие дикции	2	03.12 06.12		13.50-14.35 13.15-14.00	Кабинет 311	Беседа, проект, творческая мастерская	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
	<b>Раздел №5 Сценическое движение (9)</b>							
23.	Отличие сценического движения от обычного.	1	10.12		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа, диспут, практическое занятие	Наблюдение, подведение итога
24.	Беспредметные действия. Темпоритм.	1	13.12		13.15-14.00	Кабинет 311	Акция, беседа.	Устный опрос,
25.	<i>Практическая часть.</i> -Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.	1	17.12		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа, конкурс.	Анализ детских работ.
26.	Развитие психофизического аппарата: Упражнения на расслабление мышц. - Задания на беспредметные действия.	1	20.12		13.15-14.00	Кабинет 311	Творческая мастерская	Анализ детских работ, выставка
27.	-Темпоритмические упражнения.	1	24.12		13.50-14.35	Малый зал	Практическое занятие, беседа.	Устный опрос, включенное педагогическое

								наблюдение, решение проблемных ситуаций Наблюдение
28.	- Упражнения на развитие равновесия.	1	27.12		13.15-14.00	Кабинет 311	Практическое занятие, беседа	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, решение проблемных ситуаций
29.	Игры на развитие двигательных способностей.	1	10.01		13.50-14.35	Кабинет 311	Практическое занятие, беседа	включенное педагогическое наблюдение
30.	- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии	1	11.01		13.15-14.00	Кабинет 311	Практическое занятие, беседа	анализ работ,
31.	- Работа с предметами	1	14.01		13.50-14.35	Кабинет 311	Практическое занятие, беседа	анализ работ,
	<b>Раздел №6 Основы актерского мастерства (11)</b>							
32.	Сценическое искусство.	1	17.01		13.15-14.00	Кабинет 311		Беседы, анализ работ, решение проблемных ситуаций, игровое упражнение
33.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	21.01		13.50-14.35	Кабинет 311	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение	включенное педагогическое наблюдение
34.	Снятие мышечного напряжения, освобождение	1	24.01		13.15-14.00	Малый зал	инструктаж,	Беседа, наблюдение

	мышц. -Воображение для артиста.						демонстрация образцов, показ иллюстраций	
35.	Актерские задачи.	1	28.01		13.50-14.35	Кабинет 311	Игры, наблюдение, практическое задание, метод иллюстрирования	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
36.	<i>Практическая часть.</i> - Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	1	31.01		13.15-14.00	Кабинет 311	Выполнение индивидуальных заданий.	включенное педагогическое наблюдение
37.	Упражнения на освобождение мышц.	1	04.02		13.50-14.35	Кабинет 311	Игра, рефлексия	Беседы, анализ работ, решение проблемных ситуаций, игровое упражнение
38.	- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	1	07.02		13.15-14.00	Кабинет 311	Акция, беседа, рассказ, художественное слово; наглядные: показ	Выставка рисунков
39.	- Упражнения на развитие воображения. - Упражнения на развитие сценического внимания.	1	11.02		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа, объяснение	Беседа, наблюдение
40.	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.	2	14.02 18.02		13.15-14.00	Кабинет 311	Прослушивание, просмотр и обсуждение	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
41.	- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	1	21.02		13.15-14.00		Игровые: использование игрового	

							оборудования, игра; словесные:, беседа, рассказ, художественное слово; наглядные: показ	
	<b>Раздел №7 Основы этики артиста (4)</b>							
42.	-Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	1	25.02		13.50-14.35	Кабинет 311	Беседа	Наблюдение
43.	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	1	28.02		13.15-14.00	Актный зал	Беседа. Показ образцов. Игра, рефлексия	Наблюдение
44.	<i>Практическая часть</i> - Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива	2	04.03 07.03		13.50-14.35 13.15-14.00	Кабинет 311	Рассматривание иллюстраций, практические: упражнения	Наблюдение.
	<b>Раздел №6 Репетиционная работа с учетом первого года обучения (11)</b>							Наблюдение. опрос
45.	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о	2	11.03 14.03		13.50-14.35 13.15-14.00	Актный зал	Игра, беседа, квест	Выставка детских творческих работ



51.	Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	1	18.04 22.04		13.15-14.00 13.50-14.35	Актовый зал	Беседа, игра, наблюдение	Выставка детских творческих работ
52.	<i>Практическая часть.</i> Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.	2	25.04 29.04		13.15-14.00 13.50-14.35	Актовый зал	Объяснение, практ. работа	Тест, наблюдение
53.	- Этюды на нестандартные ситуации. - Выступление перед старшей группой театрального коллектива	1	02.05		13.15-14.00	Кабинет 301	Объяснение, рассказ проект	Выставка детских творческих работ
54.	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	1	06.05		13.50-14.35	Актовый зал	Объяснение, практ. работа	анализ
55.	- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии)	2	09.05 13.05		13.15-14.00 13.50-14.35	Актовый зал	Беседа, практическое задание	Наблюдение, тест
56.	- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. - Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	2	16.05 20.05		13.15-14.00 13.50-14.35	Кабинет 311	Творческая мастерская	Анализ деятельности. самооценка
	<b><u>Итоговое занятие (1)</u></b>							
57.	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.	1	23.05		13.15-14.00	Актовый зал	Объяснение, рассказ, практическое задание	Анализ деятельности. самооценка